

Código Coleção:	1382L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra é composta por elementos verbais e imagéticos. Aborda, de maneira lúdica, as habilidades de cada animal, formando um conjunto de cores, modos e gostos diversos: tem o galo que acredita que corre mais que um automóvel, tem bicho que pensa que nada mais fundo que um peixe, tem rato acha que canta mais lindo que o sabiá. E isso tudo por causa de um gato e um avião. O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõem o ambiente que cerca a criança. Proporciona a oportunidade de antecipar hipóteses e fazer inferências, cuja atividade põe em ação a imaginação, permitindo uma visão mais crítica do mundo ao estimular o respeito ao(s) outro(s) e o reconhecimento da(s) diferença(s).	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe à função referencial. Ela provoca no leitor o prazer estético, alicerçado no enredo, nas ilustrações e nas falas das personagens O gato e o pato viram um automóvel. Eles perguntaram para o galo: "Galo, você corre tão rápido quanto um automóvel?". A linguagem empregada, no decorrer da narrativa, desloca-se da objetividade para a subjetividade, própria dos textos literários, mais especificamente ao empregar o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido, como é o caso de: "O gato viu um avião" (p. 4), sendo a assonância provocada pela repetição da vogal [o], no texto encontram-se outras figuras de linguagem, a exemplo das metáforas: "saiu de fininho" (p. 14). O texto, caracterizado pela polissemia, ao suscitar questões sobre as diferentes habilidades, tanto no que tange à tentativa de superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Bicho que quer cantar lindo (p.15), que quer nadar mais fundo, "mas quase se afogou" (p. 13). O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária. Na narrativa tem-se o discurso permeado pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente as personagens, aspectos, e o desenrolar do enredo "O pato tentou, mas Caiu no brejo!" (p.10). A construção corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e contribui para a consolidação e ou ampliação o repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. A obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para as crianças. Tem-se vocábulos como: susto (p. 6), torta (p.5), ventania (p. 9). Não há clichês, não foram encontrados exemplos de ideias preconceituosas e comportamentos excludentes ou exemplos violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal. É o que ocorre no livro em questão, a exemplo das páginas:4, 8, 10... Os detalhes das imagens, as cores, traços, distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético (p. 7, 8, 13...) .A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca dos gostos e preferências das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. (p. 7, 8, 13...). Na obra, não foram encontrados exemplos de ilustrações que apresentem apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes ou exemplos de ilustrações que apresentem violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim

1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Há adequação entre as temáticas Família, amigos e escola e diversão e aventura, com a categoria apresentada: Categoria 3 (Pré-escola), que se traduz na possibilidade de Ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o desenvolvimento da linguagem por intermédio de animais com habilidades e pretensões distintas: "O gato sai à procura do que voa mais alto que um avião; do que corre mais rápido; do que canta mais lindo; do que nada muito bem..." (contracapa). Os temas possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo de quando o texto estimula o respeito ao outro e o reconhecimento das diferenças e das conquistas de cada um: "Muito bem! quero ver o pato voando! o galo correndo! o porco nadando! e você, rato, cantando!" (p. 9) O estímulo ao respeito, o encontro com a diversidade e a construção de percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, a diversão e a aventura são realizados por intermédio de um vocabulário apropriado: avião, gato, cantar, voar. (texto e imagens p. 7, 6, 12, 5...). Na obra, não foram encontrados exemplos abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s) ou exemplos de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Além da diversão e da ludicidade e das questões relacionadas ao conhecimento de si, das diferenças, das habilidades e suas relações com o outro, pode ser explorado o tema Descoberta de si, suas habilidades e superações. "O rato falou: - Sim!" Eu canto até mais lindo que um sabiá! (p, 9).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro como um todo: cores, imagens, texto, disposição do texto e das imagens, contemplam o favorecimento à leitura. As cores, dizeres e imagens da capa e contracapa contribuirão para a mobilização do interlocutor à leitura	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O jogo com as palavras, a sonoridade e a subjetividade, inerentes a um texto literário, se fazem presentes. É um texto caracterizado pela polissemia e ao suscitar questões sobre a as diferentes habilidades, tanto no que tange à tentativa de superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Bicho que quer cantar lindo (p.15), que quer nadar mais fundo, "mas quase se afogou" (p. 13). A qualidade artístico-literária pode ser observada no modo como a autora apresenta, de maneira lúdica, as habilidades de cada animal. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente as personagens, aspectos, e o desenrolar do enredo "O pato tentou, mas. Caiu no brejo!" (p.10). A construção da narrativa contribui para a consolidação e ou ampliação do repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, a complicação, o clímax e as formas de discurso. A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca das habilidades, dos limitações, os gostos e preferências das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. (p. 4, 6, 13...). O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõem o ambiente que cerca a criança. O encontro com essa literatura favorece múltiplas leituras e a criatividade. (p. 6, 8 10 ...). Não foram encontrados na obra exemplos de erros. Não foram encontrados na obra exemplos de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso, ou erros. A obra corresponde à categoria declarada no ato da inscrição (categoria 3), com predomínio de imagens em todas as páginas. Há adequação entre as temáticas Família, amigos e escola e diversão e aventura, que se traduz na possibilidade de Ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o desenvolvimento da linguagem por intermédio de animais com habilidades e pretensões distintas: "O gato sai à procura do que voa mais alto que um avião; do que corre mais rápido; do que canta mais lindo; do que nada muito bem..." (contracapa). A obra corresponde aos gêneros apresentados no ato da inscrição conto, que se justifica no emprego do discurso indireto e direto e apresenta um conflito: "a procura do que voa mais alto que um avião; do que corre mais rápido; do que canta mais lindo; do que nada muito bem..." (contracapa).	

Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não se aplica.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A linguagem do texto não se restringe à função referencial. Ela provoca no leitor o prazer estético, alicerçado enredo, nas ilustrações e nas falas das personagens O gato e o pato viram um automóvel. Eles perguntaram para o galo: "Galo, você corre tão rápido quanto um automóvel!" A linguagem empregada, no decorrer da narrativa, desloca-se da objetividade para a subjetividade, própria dos textos literários, mais especificamente ao empregar o recurso de repetição de sons para criar um efeito de sentido, como é o caso em: "O gato viu um avião" (p. 4), sendo a assonância provocada pela repetição da vogal [o], no texto encontram-se outras figuras de linguagem, a exemplo da metáfora: "saiu de fininho" (p. 14). Assim, o texto é caracterizado pela polissemia e ao suscitar questões sobre a as diferentes habilidades, tanto no que tange à tentativa de superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Bicho que quer cantar lindo (p.15), que quer nadar mais fundo, "mas quase se afogou (p. 13). O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária. Na narrativa tem-se o discurso indireto e o direto: ou seja, é permeada pela intervenção do narrador e pela fala das personagens. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente as personagens, aspectos, e o desenrolar do enredo "O pato tentou, mas, Caiu no brejo!" (p.10). A construção corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e contribui para a consolidação e ou ampliação o repertório de formas literárias, neste caso para a observância das características que compõem o conto: a apresentação, o conflito ou a complicação, o clímax e as formas de discurso. Além disso, a obra apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para as crianças. Tem-se vocábulos como: avião, pato, rato, gato.... Não há clichês, portanto sem exemplos a serem apresentados. Não foram encontrados exemplos de ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Na obra as ilustrações interagem com a linguagem verbal. É o que ocorre no livro em questão, a exemplo das páginas:4, 8, 10... Os detalhes das imagens, as cores, traços, distribuição dos elementos no papel, estimulam o senso estético (p. 7, 8, 13...) . A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca das habilidades, dos limitações, os gostos e preferencias das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. (p. 4, 6, 13...). Na obra, não foram encontrados exemplos de ilustrações que apresentem apologia a ideias preconceituosas e comportamentos	

excludentes ou ilustrações que apresentem violência. Há adequação entre as temáticas Família, amigos e escola e diversão e aventura, com a categoria apresentada: Categoria 3 (Pré-escola), que se traduz na possibilidade de ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o desenvolvimento da linguagem por intermédio de animais com habilidades e pretensões distintas: "O gato sai à procura do que voa mais alto que um avião; do que corre mais rápido; do que canta mais lindo; do que nada muito bem..." (contracapa). Na obra, não foram encontrados exemplos abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizantes, bem como exemplos de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Os temas possibilitam o confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, a exemplo de quando o texto estimula o respeito ao outro e o reconhecimento das diferenças e das conquistas de cada um: "Muito bem! quero ver o pato voando! o galo correndo! o porco nadando! e você, rato, cantando!" (p. 9). O estímulo ao respeito, o encontro com a diversidade e a construção de percepções e questionamentos sobre si e sobre o outro, a diversão e a aventura são realizados por intermédio de um vocabulário apropriado: avião, gato, cantar, voar. (texto e imagens p. 7, 6, 12, 5...).

Além da diversão e da ludicidade e das questões relacionadas ao conhecimento de si, das diferenças, das habilidades e suas relações com o outro, pode ser explorado o tema Descoberta de si, suas habilidades e superações. "O rato falou: - Sim!" Eu canto até mais lindo que um sabiá!" (p. 9). Quanto ao projeto gráfico, o livro como um todo: cores, imagens, texto, disposição do texto e das imagens, contemplam o favorecimento à leitura. As cores, dizeres e imagens da capa e contracapa contribuirão para a mobilização do interlocutor à leitura. O jogo com as palavras, a sonoridade e a subjetividade, inerentes a um texto literário, se fazem presentes. É um texto caracterizado pela polissemia e ao suscitar questões sobre as diferentes habilidades, tanto no que tange à tentativa de superação, quanto às atitudes e limitações, o professor poderá conduzir a um debate sobre diferentes pontos de vista. Bicho que quer cantar lindo (p.15), que quer nadar mais fundo, "mas quase se afogou" (p. 13). A qualidade artístico-literária pode ser observada no modo como a autora apresenta, de maneira lúdica, as habilidades de cada animal. O narrador esclarece os fatos, revelando progressivamente as personagens, aspectos, e o desenrolar do enredo: "O pato tentou, mas... Caiu no brejo!" (p.10). A partir dos detalhes, das cores e dos traços, é possível antecipar hipóteses e fazer inferências, levando a criança a expor diversas considerações acerca das habilidades, dos limites, os gostos e preferências das personagens, ampliando a compreensão e os sentidos da obra, além de estimular o imaginário. (p. 4, 6, 13...). O texto e as imagens estimulam, no âmbito das interações e brincadeiras, a curiosidade em relação ao que compõem o ambiente que cerca a criança. O encontro com essa literatura favorece múltiplas leituras e a criatividade. (p. 6, 8 10 ...). Não foram encontrados na obra exemplos de erros ou apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Há adequação entre as temáticas Família, amigos e escola e diversão e aventura, que se traduz na possibilidade de ir além da realidade imediata da criança e estimular a imaginação e o desenvolvimento da linguagem por intermédio de animais com habilidades e pretensões distintas: "O gato sai à procura do que voa mais alto que um avião; do que corre mais rápido; do que canta mais lindo; do que nada muito bem..." (contracapa). A obra corresponde aos gêneros apresentados no ato da inscrição conto, que se justifica no emprego do discurso indireto e direto e apresenta um conflito.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Não se aplica

Não se aplica.

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 11/08/2018 18:53